

北方的五月

王贵宏

五月的小兴安岭，构思了一个漫长季节的树叶，开始变得纹理清晰，它们完成了一次创作，稍作休憩，在轻柔的风里悠闲地摇曳着。睡足了的生灵已经苏醒，长四肢的抓紧练习脚力，生翅膀的伴随着鸟鸣起舞，漫山遍野定格成一种赏心悦目的颜色，久久凝视这种颜色，让人喜欢和陶醉。

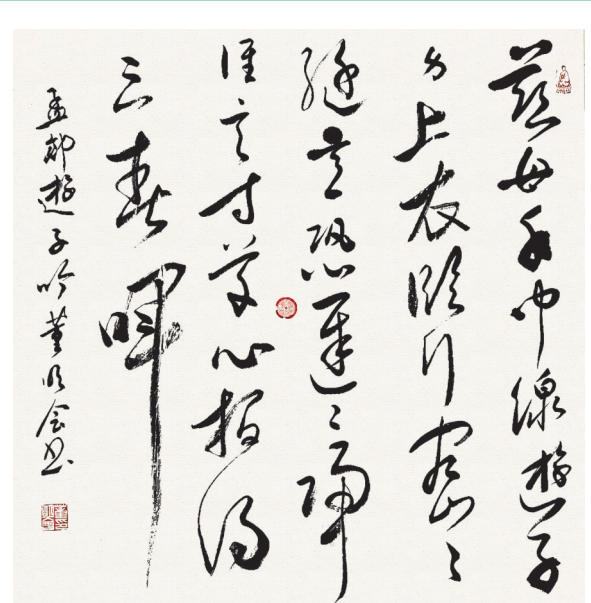
行走在森林里，感受着那种熟悉的久违的温馨，用着满爱的眼波同阳光一起去赞颂花草，用激情的脚步去丈量绿海的广阔，用清澈的泉水濯洗面颊，打开心门去聆听奇妙的风树拉琴，此时的我，已然沐浴在惬意之中。那缀满绿叶的藤蔓，分明就是树的裙裾，它舒缓地摇摆着，像是随心所欲地舞蹈，枝头的鸟雀放开歌喉，使出全身解数配合，微风敬献的花瓣纷纷扬扬，姹紫嫣红。

流连在山野中，让溪流洗涤心田，让鼻翼吸吮芬芳，让思想与大自然交流，让喧嚣和烦躁在身后悄悄地滑落消失，不用再顾忌动作是否庄重，表情是否儒雅，将束缚丢弃，让身心自由自在，让性情坦坦荡荡。

漫步在河畔上，没有了无奈、苦涩和伤感。即使在纷飞的雨雾里，也会觉得那细柔的雨丝在漫无边际地向大地抒情，尽管那些诗句未留痕迹，我们也会隐约读懂些许。不是吗？当雨滴落在平静的河水中，水面立刻有了回应，泛起一层层情感的涟漪；落在青翠的草茎上，小草珍重地将晶莹的雨滴拥在怀里；落在花瓣上，花朵将雨滴请进花心，用甜蜜的花蕊供奉着她。

眺望农民的田地，看到勤劳的人们正细心地播种着希望，他们细细地梳理着土地，耐心地撒着种子，像播撒和酝酿一种感情，那么专注，脚印轻轻地落在垄沟里挪移着，像是怕一不小心踩疼了什么。妇女头上罩着五颜六色的纱巾，在微风中款款飘动，像妩媚的山花，似欲飞的彩蝶。

徜徉在街道，当树阴下快乐地跑过几个追逐玩耍的孩童，当巷口慢慢踱过一对散步的老人，我都会觉得这个季节有种特殊静谧的美，美得很纯粹，很朴素，也很真实。其实生活中许多事物都很美，都能牵动你的情思，若你视而不见，说明你心里还布有阴霾，那么，就别将自己继续关在室内沉寂下去，让即将长满潮湿青苔的心去感受一下五月的阳光吧！



董明会书

嘉荫县保兴镇大同村街道名称由来

施立夫

“大同”“小康”是由儒家提出的中华民族自古以来追求的理想社会状态，可见于先秦诸篇典籍，一般认为儒家“大同”“小康”的观念成型于《礼记·礼运》。

《礼记·礼运》说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”大同村村名应本于此。

大同村共有街道五纵四横，九条街道。

五纵，东西向，以“同”为开始，主街取自村名，名为“大同街”，其他四条街道名称取自镇党委、政府为大同村提出的发展理念“同心同享同振兴”，自北而南，依次名为“同心街”“同享街”“同振街”“同兴街”。

四横，南北向，以“康”为开始，分别与成语“国泰民安”四字组合，自西而东，依次名为“康国路”“康泰路”“康民路”“康安路”。

大同村的街道命名，受村名所本启发，寓之以《礼记·礼运》儒家“大同”“小康”的观念，既有大力弘扬优秀传统文化的考量，又有响应新时代全面建成小康社会伟大号召的思虑。大同村，“身在最北方，心向党中央”，虽位于东北边陲，但亦与伟大的中国共产党、伟大的中国人民同心同德，一同为全面振兴全方位振兴而努力奋斗，一同祈望伟大的祖国繁荣昌盛、国泰民安。



团花

尹淑春作



向云端

诸葛文竹 摄

念奴娇·闲行见杜鹃花开用稼轩韵

周建军

嫩寒初歇，又篱边乍见，朔方春色。袅袅枝头才数朵，仿佛江南朱白。粉彩轻敷，淡眉懒画，省却天工力。娉婷摇曳，芳姿自是奇绝。

梦入阆苑仙家，赖花神呵护，怎生攀摘。销尽痴情儿女态，剩有梅花标格。写罢薛笺，做成心字，欲说何由得。无情风雨，晚来都不怜惜。

风入松·立夏

周建军

琐窗日暮卷帘栊，柳色荫浓。一番风雨催春老，落英砌下重重。寻梦还嫌梦短，惜春常恨春同。

旧游天气晚来风，此意何穷。良辰美景君知否，人生佳会难逢。留得十分浓醉，回看几树残红。

最暖人间五月天

陈志军

李树摇曳着时光
摇睡了老屋
摇白了我的鬓角
这就是妈妈牵挂的北方
江南拦不住脚步
一半为我，一半为老屋

空气里弥漫着泥土的芬芳
晨曦托起菜畦、果园
李花飘落特效了五月
小鸟为春天贴纸
风抚摸着妈妈的白发
生活滤镜出温暖的色彩

蝴蝶落在木栅栏上
锄头倚靠在墙角
落日拉长了影子
妈妈点燃了人间烟火
慢煮着岁月的味道
晚霞笼罩着袅袅炊烟

一颗颗星子眨着眼
秧苗拔节声，蓓蕾绽放声
还有老屋的鼾睡声
醉了夜色，醉了北方
夜空里那颗最美的星星
是妈妈梦里的江南

山水伊人在等你 (歌词)

许养文

春风弹开了画轴，
白头鹤撩起游子的乡愁。
白桦溢清流，界江荡轻舟，
站在大青山摇动风车放歌喉。

秋风亲吻着田畴，
五花山酿出醉香的美酒。
人在茅兰沟，心在仙境游，
动听的旋律飞出心窝情难收。

举杯煮雪花温柔入了口，
养心福地绿水青山秀。
山水伊人在等你，
等你一次醉呀醉个够。

林间戴红豆相思上了头，
红松故乡为生态坚守。
山水伊人在等你，
等你一起摘呀摘星斗。

原野青青踏春来

刘斌

春意盎然，透出春山如黛、春水如蓝的别致。春风送暖的时节，世间万物透出生命的旺盛和清新的质地。不由想起《闰词》中“轻寒薄暖暮春天，小立闲庭待燕还”的句子。

初春时节，枯黄与生机交融，花草与绿色共生，新芽儿抹绿了枯黄，小草在疯长；忽冷忽热的温度，让人猜不出天公在春日里作画的笔法。

春色澄澈，观山、看水、踏青于兴安的原野，亲近自然，探寻春之秘境，感受春之雅趣。

踏青是远离喧嚣的捷径，亲近春天、融入自然的绝好时机。春日的一个周末，我奔向旷野，体悟天地的真意。

天气奇妙，微风习习，阳光和煦，许久没有这样的闲适了，我在天地的怀抱中撒欢地走、好奇地望，如出笼的鸟儿、似入海的鱼儿，肆意畅快，收获着无以言表的那份喜悦。

那条冰封的河盖，已被春风撕扯出一条条口子，冬日里板着脸孔的寒冰，这一刻也瓦解在暖融融的阳光下……春水叮咚，伊春河仿佛一幅长长的写意画，章法看似杂乱，却动静相宜，别出心裁地勾勒出黑白相间纵横游走的酣畅笔法。

放眼望去，苏醒的河水焕发灵动，残冰化成冰挂，剔透晶莹，伴着嗒嗒嗒的音律汨汨流淌，清脆悠远，侧耳倾听，清流抚动着心弦，心，醉在了河畔。

春天是不修边幅的，忽紧忽缓的风或许行程太紧，一会儿划动清亮的河，一会儿抚弄河边的柳。疏于梳妆，就以本色示人；想必大道至简，不必光彩照人，随性任意间，就有天地之大美。

春到人间，绿意并不浓重，青翠影影绰绰、星星点点，是春风忘记了染料吗？除去松柏的苍翠，在料峭中绿色还不显眼。

我低下身子，眯缝双眼，自枯草间寻找，忽然发现了那柔弱的草的根部，一条条的绿意从枯败中钻出，尽管只有二三厘米的个头，却肩挨着肩，显示着向葱葱郁郁猛冲的姿态。其间迸发的活力，求索的冲劲，谁能阻挡的了？我坚信，用不了多久，绿染山岗，青黛长墙，院落山乡，都是绿的天下。

雪水成溪，溪流顺势而下，淙淙鸣响，如云天间古琴在弹奏，令人惊奇的是，有一段不长的水流，竟也发着同样的声响，与大河相比较，迈着匆匆的穿山过林的步伐。细观，才弄清是山坡地势高低起伏水流流速变化导致。

山坡小憩，与蝶儿不期而遇。暖阳下，那金黄色的蝶，忽地从我眼前飞过，又从枝头翩然而起，是我惊扰了蝶的梦么？蝶儿就在此间嬉闹，或跃上枝头，或匿于草丛，或轻点水而起，纵意山野，那样畅快洒脱。

登至半山腰，温度骤然下降，山中凉气逼人。几道残雪横在山路上，山路变得难行。残冰败雪仍妄想将春天拦腰截断，它却不知这是在枉费心机，春是逸动的舞者，体态轻盈，身形灵敏，来去自如，跳着就超过了。山中到处是春的舞步，春潜滋暗长就要主宰了山中的一切，岭上、坡下、沟坎间都透着清新灵秀的气息。

春的节奏是欢快的，气势宏大，带动了漫山遍野的畅想，让每个人都为之怦然心动。

勤劳的人们在田野间奏响了春的序曲，一年之计在于春，农民们挥着锄、抡着镐，备战春耕。他们在与农时赛跑，与时节追逐。“北方四月闲人少，才了整地又备耕”。备春耕告一段落，心仍不得闲，每日了解天气，一到适宜的温度就赶着播种。要想收获就需要在春天播下希望的种子。

即使到了暮春时节，春归大地也并非一帆风顺，春就在乍暖还寒中坚持，小草在枯草中苦熬，春水也在渐融的冰层中冲撞。蝶儿亦在山中等待，我也在山野中深一脚浅一脚寻找，而这一切，不正是为了等到生机盎然重现、花草满山那一刻的到来吗？



本版编辑 冯超
电子邮箱
3782673347@qq.com